

Geschwindigkeit

Letztes Update Sunday, 23 October 2005

Die visuelle Konstruktion eines raumzeitlichen Phänomens
Seminar (1. Semester des Hauptstudiums L3, Schwerpunkt Foto, analog und digital, 3 SWS)

Termine:

Donnerstags 14-17 Uhr (Vb.
3. November 2005)

>>Zur Webseite / zum Wiki des Seminars

Geschwindigkeit ist nicht ausschließlich als raumzeitliches Phänomen zu begreifen. Sie findet auf der visuellen Ebene mit spezifischen Erscheinungen ihre Entsprechung, die sich als eigenständige Formensprache manifestiert, welche in ihrer Qualität und Ästhetik auf Schnelligkeit verweist. So war für den italienischen Futuristen Filippo Tommaso Marinetti (1916) etwa ein Rennwagen schöner als die Nike von Samothrake im Parthenon-Tempel.

Die unterschiedlichen möglichen Inszenierungen, über die der Bezug zu hohem Tempo hergestellt werden kann, sind im Seminar Ausgangspunkt, von dem her der Gegenstand Fotografie bearbeitet wird. Optische und technische Grundlagen werden kursorisch angesprochen, der Schwerpunkt der Diskussion liegt jedoch auf der in Eigenleistung praktisch realisierten Bildgestaltung, die vorwiegend in eigenständig anzufertigenden Bildserien besteht.

